

**Università degli Studi di Roma Tor Vergata**  
**Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale,**  
**Formazione e Società**  
**Master in Sonic Arts - Tecnologie e arti del suono**

# Ambienti in Evoluzione

## Concerto n. 1

13 Giugno 2024, ore 18

**Stefano Petrarca**  
- *20 Dicembre*  
(chitarra: Luca Margoni)

**Volcanism** (Paolo Gatti - Simone Sbarzella)  
- *A/V Live Set*

**Milena Punzi Anfossi**  
- *Sphere*  
(trombone: Alessandro Ciccarelli)

**ElectroVio** (Milo di Mattei)  
- *The Last One on Earth*

## Auditorium Ennio Morricone

Facoltà di Lettere, Università di Roma "Tor Vergata", via Columbia 1

in collaborazione con  
**Senhalte Productions**

*Senhalte Productions*



## ***20 Dicembre***

Il materiale di base per la chitarra è generato tramite un algoritmo basato sulla successione di Fibonacci “modulare”. I suoni della chitarra, opportunamente modificati, formano le fasce sonore che costituiscono la parte elettronica del pezzo; alcuni frammenti musicali provenienti dalla partitura della chitarra sono presentati senza modifiche e con densità crescente in contrappunto con lo strumento acustico. Il tutto, dopo una parentesi “elettronica”, termina in un tappeto sonoro formato da una sequenza della chitarra in contrappunto con altri suoni dello strumento con un crescendo di densità. La struttura del pezzo ricorda alla lontana un *raga* indiano con le sue scale e le regole di utilizzo.

## ***Volcanism A/V Live Set***

L'opera si ispira all'evoluzione e ai processi di trasformazione che hanno permesso agli organismi semplici di evolversi in strutture più complesse. Sistemi in apparenza caotici, manifestano nel loro sviluppo una organizzazione via via più complessa, autonoma e riconoscibile. Allo stesso modo si sviluppano la società umana e il pensiero, in forme eterogenee e sorprendenti che comprendono la produzione di automi e forme di vita artificiali. L'ascoltatore è guidato nel suo percorso personale attraverso simbolismi ricorrenti; le tracce audio e video si rincorrono mediante sincronizzazioni e contrappunti tra le parti.

## ***Sphere***

Spheres è una composizione di Milena Punzi Anfossi nella quale suoni di sintesi, il suono acustico di un performer (Alessandro Ciccarelli al trombone) e visual sono interconnessi in una improvvisazione dialettica che si muove tra quattro scene interscambiabili, fino al raggiungimento della fusione nell'uno, rappresentato dalla sfera come simbolo sacro.

## ***The Last One On Earth***

Tutti i pezzi hanno struttura simile, esplorando quelli che sono i rumori della natura, come fuoco, acqua, vento, pioggia; Per dare continuità e coerenza a tutti i brani possiamo vedere strutture e strumenti simili come l'arpeggiatore, il violino, il pianoforte; Non ci sono strumenti percussivi, ma l'arpeggiatore vuole comunque fare da collante, dando un senso ritmico ai pezzi; Il progetto è un viaggio alla riscoperta dei suoni naturalistici.

### ***Stefano Petrarca***

Ha studiato pianoforte, composizione, tromba, chitarra, Musica Elettronica, Matematica e Informatica. E' autore di lavori per complessi da camera, strumenti solisti, nastro magnetico, sintetizzatori in tempo reale eseguiti in concerti e in trasmissioni radiofoniche. Dal 2001 al 2011 è stato docente di Informatica musicale e Matematica al Conservatorio S. Cecilia; dal 2015 al 2017 è stato docente di Elettroacustica e di Modelli di Analisi e Trattamento digitale del suono nel biennio superiore di Musica elettronica presso il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia.

### ***Volcanism***

Volcanism è un progetto formato nel 2022 dai musicisti elettronici Paolo Gatti e Simone Sbarzella; nelle esibizioni del duo, musica basata essenzialmente su campionamenti e ritmi inusuali, dialoga con dei video dalle atmosfere surreali. Il risultato è una tessitura multi-strato dove il contrappunto degli elementi consegna al fruitore uno scenario immaginifico; i due musicisti improvvisano sulle tracce del live-set, creando di fatto delle interazioni audio-video sempre diverse.

### ***Milena Punzi Anfossi***

violoncellista e compositrice, si divide tra il repertorio classico, con formazioni da camera e sinfoniche, e la musica contemporanea in ambito sperimentale ed elettronico.

### ***Alessandro Ciccarelli***

musicista, organizzatore di suoni, si dedica alla musica sperimentale e all'improvvisazione in piccoli e grandi ensemble in qualità di trombonista e musicista elettronico.

### ***ElectroVio***

Milo Di Mattei in arte ElectroVio, è un producer e compositore di musica elettronica romano. Si appassiona alla composizione all'età di 16 anni e all'età di 17 anni esce il suo primo concept album di musica elettronica progressive, ma è 3 anni dopo che trova il suo universo, come producer di artisti emergenti provenienti da tutta Italia.